

ПЛЯСКА DANCE

Слова М. ЛАПИРОВА
Poem by M. LAPIROV

Лев СОЛИН
Lev SOLIN

Allegro giocoso (Подвижно, задорно) ♩ = 208

f sempre molto leggero e marcato

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Пар-ни с де-вуш-ка-ми пля-шут, пар-ни
Пар-ни, пар-ни

mf

с де-вуш-ка-ми пля-шут ве-се-ло, ве-се-ло пля-шут,
ве-се-ло пля-шут,

cresc. **1** *f*

ве-се-ло, ве-се-ло пля-шут. Ой ты, я-го-да-ма-
ве-се-ло. Ой ты, а...
Ой ты, да ай, да ма-

ли на, ой ты, я го да ма ли на, пар ня на

ли на, ой ты, да ай, да ма ли на, пар ня

ой ты, а... я го да,

век по лю би ла а...

Серд це е го по ло ни ла.

я го да, я го да, серд це по ло ни ла.

по лю би ла серд це е го по ло ни ла.

2 *p leggiero marcato*

Ой, все се ло, все се ло гу ля ет, ой, все се ло, все се

leggiero

Ой, ой, ой, ой, ой,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

—ло гу_ ля_ ет, ве_ сел на_ род, пля_ шет, по_ ет.

ой, да.

3 *mf*

Свадь_ бу иг_ ра_ ют_ се_ ло гу_ ля_ ет, свадь_ бу иг_

mf

tr > ой, да ой, да ой,

tr > ой, ой,

—ра_ ют_ се_ ло гу_ ля_ ет. Ве_ сел на_ род,

да ой, да. Ве_ сел на_ род,

molto marcato

Ве_ се_ ло, ве_ село на_ ро_ ду,

свадьба идет, идет свадьба,
свадьба идет, идет да свадьба,
свадьба все село, а идет, эх да, свадьба, свадьба!

cresc.

ой ты!
ой ты, ягода малина, ой ты,

f

ягода малина, парня на век полюбила,
ой да, малина,

mf

5

Пар ни
 серд_ це е_ го по_ ло_ ни_ ла.
 я - го_ да. да, ой ты.

с де_ вуш_ ка_ ми пля_ шут, пар_ ни с де_ вуш_ ка_ ми
 _ ле, на се_ ле, гу_ ля_ ют, ай, на се_ ле, на се_.

пля_ шут, ве_ се_ ло, ве_ се_ ло пля_ шут.
 _ ле гу_ ля_ ют, ве_ се_ ло так.

cresc.
 Свадь - бу иг - ра - ют.
cresc.
 Ве - се - ло свадь - бу иг - ра - ют
cresc.
 Ой да,
 Ой

pp leggiero
 Я го - да - ма - ли - на. Пар - ня по лю -
 ой да, ой да,
 ой,

би - ла, сердце по - да - ри - ла. Ой да.
 ой да.

7 Poco meno mosso (Медленнее) ♩ = 200

Ря - дом о -

p cantabile

Ле - том в по - ле тру - ди - лись ря - дом,

p cantabile

- ни,

и серд - ца заж - глись лю - бовь - ю жар - кой.

ppis.

жар -

8 *mf cantabile*

и лю - бовь - ю заж - гли - ся,

mf cantabile

Ах, заж -

- кой в те дни

meno accelerando cresc.

сча- стье вы - па - ло ми - лым на
- глись у них серд - ца,
а,

mf cresc.

А,

Più mosso, molto ritmico (Живее, очень ритмично)

9 *f*
до - лю. Ой, по - ле, ши -
на до - лю. *f*
на до - лю. Ой, по - ле, ши -

più f
ро - ко е по - ле, да, ой ты, до - ля. счаст -
ро - ко по - ле, да, ой ты, до - ля, счаст -

росо accelerando (ускоряя)

ли ва я до ля люб ви; и ле то про

ли ва я до ля люб ви; и ле то про

cresc. molto

шло, и на свадь бе гу ля ет все се ло.

шло, и на свадь бе гу ля ет все се ло.

mf cresc. molto

вот и на

10 Темпо I (Первый темп) ♩ = 208

Пар ни с де вушка ми пля шут, пар ни

Пар ни все пля шут, пар ни

с де вушка ми пля шут, пар ни

с де-вуш-ка-ми пля-шут ве-се-ло, ве-се-ло

все пля-шут ве-се-ло, ве-се-ло

с де-вуш-ка-ми пля-шут, пля-

poco allargando

пля-шут, ве-се-ло, ве-се-ло, эй.

пля-шут, ве-се-ло, ве-се-ло,

шут ве-се-ло, ве-се-ло

11 Poco meno mosso, molto ritmico (Медленнее, очень ритмично) ♩ = 184

ве-се-ло, ве-се-ло, эй, эй, эй, эй.

ве-се-ло, пля-ши-те, ве-се-ло пляши-те,

эй. Эй, сю-да все со-би-рай-тесь,

*) С этого такта до знака * партию альтов, а с цифры **12** и сопрано при желаний можно исполнять на „ля, ля, ля....“ с 1411 к

Эй, эй, эй, эй, сюда

ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те,

мо-ло-дежь - де-вушки, пар-ни! Эй, все

tr

pp

pp

все со-би-рай-тесь ста-ри-ки, де-ды да баб-ки.

ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те,

сме-ло ста-ри-ки, все сю-да.

все ско-рей, эй, де-ды, эй, баб-ки.

росо cresc.

росо cresc.

росо cresc.

росо cresc.

12

Ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло пля-ши-те,

Эй, от-цы, ма-те-ри на-ши, мы для вас

Эй, да ве-

mf *cresc. sempre*

mf *cresc. sempre*

mf *cresc. sempre*

mf *cresc. sempre*

f

f

f

ве-се-ло пля-ши-те, ве-се-ло спля-шем, ой.

ве-се-ло спля-шем, ой,

ве-се-ло спля-шем, ве-се-ло спля-шем, ой.

-се- лей, Ой, пля-ши, гу-ляй от

ff marcato

accelerando

гу-ляй!

гу-ляй! Пой! Да!

гу-ляй, да, гу-ляй!

всей ду-ши, пля-ши, гу-ляй, гу-ляй, пля-ши, гу-ляй, гу-ляй, да!

13 Темпо I (Первый темп) ♩=208

Пар-ни с де-вуш-ка-ми пля-шут, свадь-бу

Пар-ни свадь-бу.

ве_се_ло иг_ра_ют, а,
 ве_се_ло свадь_бу иг_ра_ют,
 Ну, и ве_се_ло свадь_бу иг_ра_ют,

14

ве_се_ло, ве_се_ло пля_шут, Пар_ни
 ве_се_ло, ве_се_ло пля_шут.
 пля_шут. Пар_ни с де_вуш_ка_ми

с де_вуш_ка_ми пля_шут, пар_ни с де_вуш_ка_ми пля_шут.
 пля_шут, пля_шут с де_вуш_ка_ми, пля_шут.
 Да

15

accel. al Fine (non troppo)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические пометки *p*, *cresc. poco a poco* и *mf*.

Вокальные партии (верхние и нижние):
 Ве - се - ло, ве - се - ло, ве - се - ло, ве - се - ло,
 ве - се - ло, ве - се - ло, ве - се - ло, ве - се - ло,

Фортепиано (средняя и нижняя партии):
p *cresc. poco a poco*
mf *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические пометки *f*.

Вокальные партии (верхние и нижние):
 Ве - се - ло, ве - се - ло пар - ни пля - шут,
 ве - се - ло, ве - се - ло, да ве - се - ло, да ве - се - ло,

Фортепиано (средняя и нижняя партии):
f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние):
 пар - ни с де - вуш - ка - ми пля - шут, с де - вуш - ка - ми
 пар - ни да пля - шут, да

Фортепиано (средняя и нижняя партии):

p accentuato
 Пар_ ни с де_ вуш_ ка_ ми
p accentuato
 пар_ ни с де_ вуш_ ка_ ми
p accentuato

fp *cresc.*
 ве_ се_ ло,
fp *cresc.*
 вме_
f sempre
 ве_ се_ ло,
fp *cresc.*
 все

molto
 ве_ се_ ло
molto
 сте
molto
 ве_ се_ ло
molto

f
 пля_ шут!
f
 пля_ шут!
f
 пля_ шут!
f
 пля_ шут!

ff
 Эй!
ff
 Эй!
ff
 Эй!
ff
 Эй!